

I JORNADAS DE DIFUSIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE MORATALLA

El día 21 de Diciembre de 2003, se celebraron en el **Calar de la Santa**, organizadas por el **Ilmo. Ayuntamiento de Moratalla**, las **I Jornadas de Difusión del Arte Rupestre de Moratalla**. Consideradas **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**, son la mayor aglomeración de pinturas rupestres del arco mediterráneo.

* En la presentación intervinieron:

Antonio García Rodríguez, alcalde de Moratalla, que explicó el sentido de la Jornada de Difusión del Arte Rupestre de Moratalla, a nivel cultural, histórico, arqueológico y patrimonial, además de las posibles repercusiones económicas que ello puede generar en la zona. A continuación presentó a los ponentes.

Miguel San Nicolás de Toro. Servicio del Patrimonio Histórico (Dirección General de Cultura), y coordinador para todo el arco mediterráneo de la conservación y catalogación del arte rupestre. Hizo hincapié en la importancia de las pinturas rupestres de la franja mediterránea (780 cuevas o abrigos), y muy particularmente la pertenecientes a Moratalla (Zona de Calar de la Santa, Sabinar, Bajil, Benizar, etc...) y Nerpio, que albergan nada más y nada menos que 70 de estas cuevas.

Michael Walter. Catedrático de Antropología en la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia, dedicado durante 35 años al estudio de las pinturas rupestres de Moratalla y Nerpio, en su vertiente antropológica, a realizado estudio métricos de los seres pintados en estas cuevas en un intento de averiguar como eran nuestros antepasados, artísticas de estos grafitis prehistóricos, que reflejan que tipo de animales, plantas, etc... existían en estos parajes hace aproximadamente unos 8000 años. Las pinturas existen en esta provincia natural, Moratalla, Nerpio, Santiago de la Espada, perteneciente a tres provincias administrativas, son únicas en toda España, teniendo un estatus igual a las de Altamira (Santillana del Mar), y/o probablemente superior por su calidad y cantidad.

Juan Pedro Martínez (alcalde de Nerpio). Dio las gracias al alcalde de Moratalla, por la invitación a participar en estas jornadas, y seguidamente pasó la palabra a Antonio Carreño.

Antonio Carreño. Coordinador Parque Cultural de Nerpio. Presentó un video realizado para dar a conocer dicho parque cultural, mostró una idea llevada a la práctica de cómo estas pinturas rupestres, conjugadas con este entorno extraordinario puede además de permitir una mayor protección, natural y cultural, hacerlo accesible a los visitantes, de una forma sostenible, que permita la divulgación de la naturaleza y la cultura, a la vez, que su protección y conservación, para las generaciones futuras. Prevalciendo ante todo esta última premisa.

Jesús Rodríguez. Escuela de Naturaleza Gombert. Expuso no tanto desde el punto de vista de las pinturas rupestres, sino de una forma más global, como es posible configurar experiencias para el visitante, para que una visita no sólo quede en eso, sino que los viajeros que vengan a disfrutar de estos parajes, puedan conocer que es lo que realmente están viendo, obteniendo de máximo disfrute y conocimiento de lo que le rodea.

Esteban Sicilia Martínez. Agente de desarrollo local. Hizo un resumen de las exposiciones realizadas, por la importancia que esto puede tener para el municipio de Moratalla, y sobre todo para El Calar de la Santa, Sabinar, San Juan, etc..